

CANCIONERO TODA

LIBRE DE MI

A- **E-**
el día que te conocí me gustaste mucho, tanto, mucho, tanto
A- **C** **E-** **G**
brillabas como pega el sol en un mar con olas, puro encanto, tanto
A- **A-7** **Fmaj7**
la gente te miraba andar y te re deseaba, ah ah ah ah ah
F **G** **C** **G**
y vos andabas por ahí, también buscando, oh oh

hoy hace ya más de dos años que nos conocemos, damos besos buenos
y no me canso de mirar como te desean (siento que eso es bueno)
me gusta ver como te brillan los ojos cuando alguien te gusta, ah
siempre siento que es la primera vez que te veo, oh oh

A- **F**
y no tengo miedo de perderte
E- **G**
porque la verdad es que no te tengo
A- **C**
sí vivimos juntos y te quiero
F **G**
cada día todo está por verse

Ab **Bb** **Eb-** **G**
la verdad es que yo te quiero así como sos
C **A-**
libre de mi
F **G**
libre de todo
C **A-**
libre de mi
F **G**
de todos modos

A- **E-**
si te quisiera retener ya te perdería, tu preciosa vida
A- **C** **E-** **G**
no cabe en una caja como no se puede guardar una ola del mar
A- **A-7** **Fmaj7**
y cuando besan otros labios mis labios besan con el corazón
F **G** **C** **G**
y siempre cuando vuelve a vos está todo entero y mejor

me encanta como nos contamos todos los deseos y las fantasías
yo no quiero tener con vos menos cercanía que con mis amigas
si vamos a andar por la vida jugando a algo, vamos a inventarlo
no se me ocurre nada más lindo que andar por ahí con vos cantando

A- **F**
y no tengo miedo de perderte
E- **G**
porque la verdad es que no te tengo
A- **C**
sí vivimos juntos y te quiero
F **G**

cada día todo está por verse

Ab Bb Eb- G
la verdad es que yo te quiero así como sos

C A-
libre de mi

F G
libre de todo

C A-
libre de mi

F G
de todos modos

BOULEVARD (versión de Autumn Leaves)

C-7 F7
marzo murió
Bbmaj7 Ebmaj7
pero dejó

Aø7 D7
todo un abril
G-
dentro de mi

yo igual que él
siento el otoño
en tonos rojos
limon y miel

Aø7 D7
si es multicolor
G-
el boulevard
C-7 F7
y tantas hojas hay
Bbmaj7
alrededor

Aø7
no me pidas
D7 b9
que yo sea
G-7 Gb7 F-7 E7
de otro modo
Aø7
yo siento así
D7
como las hojas
G-
del otoño

si es multicolor
el boulevard
y hay tanta gente hermosa
alrededor

no me pidas
que yo sea
monógame
porque este abril
abrió también
mi corazón

MAMASITA

A-
nunca me faltes
te necesito

E7 **A-**
sin vos no vivo yo

quiero hacerte mía
solamente mía

E7 **A-**
te prometo mi amor

A-
yo no soy nadie

C
si no me miras

E7 **A-**
te doy mi corazón

nunca me engañes

C
porque me muero

E7 **A-**
y antes mato a los dos

G **A-**
cuando era chiquitito yo quería a mi mamá

G **A-**
mucho mucho la quería la quería de verdad

G **A-**
toda toda toda mía eran sus tetas para mí

G **A-**
nunca nunca he superado que algún día la perdí

D-
no lo entiendo

A-
si era perfecto

E7
nuestro idilio

A-
qué pasó

D-
yo te busco

A-
mamasita

E7 **A-**
todo el tiempo en el amor

CAMIONERO (BIFE + FERNÁNDEZ PEREYRA)

A mi novia le dicen "camionero"
por su pinta y por su forma de hablar.
(semidisminuido)

La conocí en una tarde de febrero:
me ayudó con el coche en Castelar.

Se acercó, yo estaba desorientado:
una goma acababa de pinchar.

Me mató su pericia y desenfado
cuando dijo: -¿Tenés un cricket ...Papá?
(o G disminuido)

A su lado no le tengo miedo a nada:
ella pone lo que hay que poner.
Ella sabe bien lo que me conviene:
me chamuya, no se tiene que imponer.
En sus brazos yo me siento tan seguro
como un tango cantado por Gardel.
Con mi viejo pegó onda en un asado,
con la nona no se pudo entender,
mis amigos me miran medio raro

y mi vieja... Me pregunta quién es quién.

A mi novia le dicen "camionero"
porque habla cuando tiene que hablar...

Laralailailailarlarlailai...

Recitado: Am I Am 6 (milonga campera)
Cierra en Am7

En la mesa, en la cama o en el bar.

A su lado no le tengo miedo a nada:

E E7 A E7 A

ella pone lo que hay que poner.

F#m F#m7 Bm Bm7

Ella sabe bien lo que me conviene:

E E7 A E7 A

me chamuya, no se tiene que imponer.

A7 A7/ Bb Bm

En sus brazos yo me siento tan seguro

E E7 A E7 A

como un tango cantado por Gardel.

G# G#7 C#m C#m7

Con mi viejo la rompe en los asados,

F#m F#m7 Bm Bm7

con la nona no se pueden ni ver,

D A

mis amigos nos miran de costado

(arpeggio "bajada" en primera inversión, bajo D, luego C#)

E E7 Am Am7

y mi vieja... bueno ella... se pregunta quién es quién

MAGIA

C9 G

C **C9 Dsus4/C C9 G**
deja que la magia entre a tu vida
Gmaj7 A-7
cuando vas a la panadería
G A-
si las cuentas no te dan
B- D E- E-9 C
el amor puede estar detrás
B- C-
y no te va a convenir
B7
pero lo vas a seguir
E- C7
igual

C **C9 Dsus4/C C9 G**
deja que la magia entre a tus momentos
Gmaj7 A-7
deja de lado tus pensamientos
G A-
el amor no es racional
B- D E- E-9 C
lo sabés, te lo enseña mastercard
B- C-
pero te va a destrozarte
B7
y aunque lo sepas vas a
E-
confiar

D
porque
D7 G
el amor es lo más
D7
¿lo más qué?
G
lo más más
D
¿para qué?
C D7 G
las preguntas te alejan del amor
F Eb D7 Cmaj7 G
y sin amor no sos nada

C9 G (solos de bajo y guitarra)

C **C9 Dsus4/C C9 G**
deja que la magia entre a tu vida
Gmaj7 A-7
la revolución de la alegría
G A-
concentrate en respirar
B- D E- E-9 C
lo demás se va a acomodar

B- C-
y no lo vas a sentir
B7 E-
pero tu vida va a mejorar

C C9 Dsus4/C C9 G
deja que la magia entre a tus momentos
Gmaj7 A-7
cuando estás en tu departamento
G A-
y es difícil aceptar
B- D E- E-9 C
pero no: vos vas a confiar
B- C-
porque el amor es así
B7 E-
y vos lo vas a volver a intentar

D
porque

D7 G
el amor es lo más
D7
¿lo más qué?
G
lo más más
D
¿para qué?
C D7 G
las preguntas te alejan del amor
Gm Cm G
y sin amor no sos nada

ADICCION

D9 F#-7 E- E-7
Por tu amor yo dejé todas las cosas
E- B-
el faso la fafafa y el fernet
B-11 B-7 F#
dejé de chamuyar por internet
F#7 B-
hay cosas que me cuestan mas que otras

D9 F#-7 E- E-7
Ya ni miro las notificaciones
E- B-
no hay mas whisky ni rola ni papel
B-11 B-7 F#
dejé el pucho y la birra y me olvide
F#7 B-
los shortcuts para hacer emoticones

G- C-
Por momentos me agarra y me pregunto
G-
¿no será esto peor que todo junto?
C- G-
que si dejo por vos el mundo entero
D7 G-
me llegás a faltar vos y me muero
G- D7
contra el vicio yo nada puedo hacer
G- A7 D
ahora vos sos mi fafa y mi internet

D9 F#-7 E- E-7
Cuando a veces me invitan a un evento
E- B-
ni me gasto en poner asistiré
B-11 B-7 F#
no van mas ni el totin ni el emedé
F#7 B-
ya todo lo dejé y estoy contento

D9 F#-7 E- E-7
Tan loco ando y pintado con tu flash
E- B-
mis amigos no lo pueden creer
B-11 B-7 F#
porque desde que te empece a querer
F#7 B-
dejé hasta de jugar al candycrush

G- C-
Por momentos me agarra y me pregunto
G-
¿no será esto peor que todo junto?
C- G-
que si dejo por vos el mundo entero
D7 G-
me llegás a faltar vos y me muero

G- **D7**
contra el vicio yo nada puedo hacer
G- D7 G-
ahora vos sos mi fafa y mi internet

CHACARERA IGUALISTA

D7 G

G

qué lindas son las mujeres

D C G

que no hacen drama por nada

C G

princesitas moderadas

D7 G

a esas sí que se las quiere

castigarlas no es nesario
ni ubicarlas porque solas
son buenas, no hinchan las bolas
y se ahorran el calvario

porque a ver, si sos mujer
eso es ser inteligente:
no andar jodiendo a la gente
con pavadas, y hay que ver

D G

como se ha puesto de moda

D G

defender lo indefendible

C G

la mujer es muy sensible

D7 G

por nada se llora toda

y aura hay tanto afeminado
chamuyendo boludeces
que ya al final uno a veces
porque lo tienen cansado

llega a pensar sin querer
que esto va a terminar mal
se los va a tratar igual
que se trata a una mujer

LACTOALBÚMINA

G **D** **C** **G**
La nata es una capa espesa y untuosa que se forma en la leche

D **G**
cuando se calienta hasta hervir.

D **C** **G**
Se produce por aglomeración de lactoalbúmina

D **G**
(proteína propia de la leche)

C **G** **C** **D** **G**
que se desnaturaliza, que se desnaturaliza con el calor.

G
yo quería saber qué cosa era la nata

D **G**
porque tanto se decía y no tenía buena data

D
busqué en la wikipedia y cual si fuera un diccionario

G
decía que la nata es la opinión del reaccionario

cuanto más visible sea la diversidad
de quienes convivimos en una sociedad
mas difícil que pro proliferen la postura
que pro pro promueve el terror, la mano dura

me voy a hacer un te para no preguntarte
si no serás vos quien se cree bonaparte
porque no quiero hablarte pero me importa mucho
saltar cuando es injusto y destructivo lo que escucho

ser langa bailantera mainstream under chico chica
de españa de uruguay de mozambique o costa rica
ser niña joven viejo flaca gordo perro gata
lugar hay para todos pa la leche y pa la nata

policías que disparan con total impunidad
periodistas que divulgan su ignorancia con crueldad
como en toda mala leche la nata es horrible
así del ignorante la violencia es predecible

mejor educarse, habitar los espacios
crecer como el yuyo constante, despacio
si alguien quiere saber de qué trata esta canción
atención, que ahora sigue la wiki definición

MARCELO Y JULIÁN

A- Yo llego de trabajar con la zanahoria bien dura
G A-
Que vos me pediste para hacer la ensalada Julián
G A-
C A-
Yo pensé que habíamos quedado en empezar la dieta
C G
Estamos gordos ya no nos entran las camisetas

Marcelo me decís vos yo te hice un puchero, y te quiero
Yo te preparé comida y ahora la vas a comer
Y la dieta la empezaremos tal vez mañana o pasado
Que mañana no te acordás tenemos un asado

A- G- A-
Ay, Julián, si sabés, vos sabés...

G
Yo le meto la lengua
A-
Bien adentro al caracú
G
No me hagás pucherito
A-
Compromete mi salú

Yo le meto la lengua
Bien adentro al caracú
No me hagás pucherito
Compromete mi salú

G A-
Cuando bailo me resbalan las etiquetas
G A-
Cuando bailo me resbalan sobre la pie e el
G A-
Cuando bailo me resbalan la etiquetas
G A-
Cuando bailo me resbalan sobre la pi pi pi pi pi!

POTUS

A- **G**
Él es un tipo sensacional
 F
es hermoso, hace todo bien
 E7
nunca me va a traicionar.

Él es tan dulce en el hogar
tan amable y compañero fiel
siempre me sabe escuchar

C **G**
Él tiene todo lo que yo quiero
F **E7**
Él es mi autentico compañero
A- **G**
Él me da el aire que yo respiro (literalmente)
F **E7**
Él el más lindo, más bueno,
que quiero, que sueño que tengo
 A-
pensado para mí

G **A-**
Me voy a casar con el potus
 G **A-**
me quiero casar con el potus
 G **A-**
nos vamos a casar con el potus
es que estamos tan enamorados
y es tan dulce estar enamorados

ROSA ROSA

E- D E- D B7 E- B7

E-
Yo tengo una amiga
D
Que se llama Rosa
C
Que no me conocía
G B7
Pero estuvo re grosa

E-
Cuando toda la gente
D
Miraba hacia el costado
C
Ella me dio una mano
B7 E-
Me ayudó en el momento que lo necesité

A Rosa le parece
Que hay cosas en la vida
Que si una no quiere
Mejor que no las viva

O que elija/decida el tiempo
que más le conviene
Por eso siempre tiene
A mano su teléfono para ayudar

E- D
Rosa, Rosa, amiga revuelta
C
Despierta de noche
B7
Si es mi decisión
E- D
La manada me banca si quiero
C
Parir o abortar
B7
Eso lo decido yo, oooo

Rosa, Rosa, amiga revuelta
Despierta de noche
Si es mi decisión
La manada me banca si quiero
Parir o abortar
Eso lo decido yo, oooo

EL PIROPO

Fm
porque sos de los que piensan
que a las pibas nos calienta
Bbm
que nos chifles en la calle
Fm
que nos digas al oído
C7
porquerías sin sentido
Fm (Db C)
y te crees un re galán

porque te pasás de vivo
de ingenioso y creativo
chamuyando por lo bajo
tu amenaza de cobarde
sos un gil haciendo alarde
de impotencia y nada más

Bbm Fm (F7 Bbm)
macho tonto...
Bbm F7 Bbm
en tu afán masturbatorio
Bbm Fm
molestás con tus piropos
C7
te vas a quedar muy solo
Fm
y hacés fea la ciudad
C7 Fm (Db C)
sabelo: te mato si me tocás

porque vos con tus amigos
te sentís muy protegido
cuando andás gritando cosas
y es tan obvio que se gustan
entre ustedes cuando insultan
a una piba por atrás

porque sos de pelo en pecho
te creés con el derecho
de contarnos la miseria
de tus gustos reprimidos
con violencia, pobre tipo
das vergüenza a los demás

macho tonto...
en tu afán masturbatorio
molestás con tus piropos
te vas a quedar muy solo
y hacés fea la ciudad

sabelo: te mato si me tocás

G Abm Bb
obrero, taxista, yupi o

C7

governador... (o presidente)

Fm (C7 Fm)

¡sos patético, chabón!

BOSSA IGUALISTA

Cm7 F7 Bb7 Ebmaj7 A° D7 Gm G7
Cm7 F7 Bb7 Ebmaj7 A° D7 Gm %

Cm7 **F7**
qué lindas son las mujeres
Bb7 **Ebmaj7**
que no hacen drama por nada
A° **D7**
princesitas moderadas
G-
a esas sí que se las quiere

castigarlas no es nesario
ni ubicarlas porque solas
son buenas, no hinchan las bolas
y se ahorran el calvario

A° **D7**
porque a ver, si sos mujer
G-
eso es ser inteligente:
Cm7 **F**
no andar jodiendo a la gente
Bb maj7
con pavadas, y hay que ver

A° **D7b9**
como se ha puesto de moda
Gm7 **Gb7 Fm7 E7**
defender lo indefendible
Ebmaj7 **D7**
la mujer es muy sensible
G-
por nada se llora toda

y aura hay tanto afeminado
chamuyendo boludeces
que ya al final uno a veces
porque lo tienen cansado

llega a pensar sin querer
que esto va a terminar mal
se los va a tratar igual
que se trata a una mujer

y ahora chillan y pretenden
ser mejores que los hombres
las cosas no tienen nombre
que hay que bancar y no entienden

lo que cuesta soportarlas
con lo inútiles que son
y no falta el maricón
que salga a justificarlas

hay mujeres que no quieren
ya cocinar ni hacer nada
no hay que estar iluminada
para ver que es de mujeres

estar linda y en la casa
cuando el hombre al fin del día
llega cansado y la mira
con ganas de zarasasa

aura incluso se las deja
laburar de cualquier cosa
pero siempre estan quejosas
siempre tienen una queja

se quejan porque las tratan
tan bien que las piropean
están locas, bueno, vean
no se quejen si las matan

EL MILAGRO

C **G** **A-**
Cuando sola en mi vida no me basto
F **G**
Y no tengo la conianza para ser
D- **F**
Cuando no tiene sentido lo que hago
G **C**
Y el vacio me rodea por doquier

G **A-**
Cuando no puedo aportar nada copado
F **G**
Y no me puedo yo misma soportar
D- **F**
En lugar de rescatarme y hacer algo
C **G**
Me parece que me voy a enamorar

C G **A-** **F**
Y el amor va a salvarme
G
De mi misma y de mi vida
C G **A-** **F**
Lo que no puedo hacer sola
G
Voy a hacerlo en compañía
F
Que es más fácil

En mi casa las paredes me contemplan
Cada cosa en su lugar y para qué
Aunque todo esté muy bien no me interesa
Yo no le encuentro el sentido si no hay quien

Me pregunte cuando llego y cuando salgo
Alguien que me necesite sin parar
Porque si no tengo amor yo nada valgo
El amor será mi fuerza y mi verdad

Y el amor va a salvarme
De mi misma y de mi vida
Lo que no puedo hacer sola
Voy a hacerlo en compañía
Que es más fácil

D-
Cruzar la cuerda floja mientras me abrazo con alguien
C **G** **F** **G**
porque el ciego terror a caerme lo llevo mejor de a dos
C **G**
Compartiendo el horror
C **G**
Un milagro de amor
A-
Un milagro por favor
F **G**
Necesito un milagro

BUENOS AIRES

F- F-7 F- C
te quiero porque no sabés dormir
Bb- Bb-7 Eb7 Ab
y estás siempre invitandome a salir
C- Bb- Bb-7 Db-
tu mirada irresistible es de muchacho o de mujer
C- Ab
no hace falta comprender
Bb-7 Eb7
para ver... que tu amor es

F- F-7 F- C
duradero mientras haya un corazón
Bb- Bb-7 Eb7 Ab
prisionero de la noche y la pasión
C- Bb- Bb-7 Db-
el sabor de tu sonrisa de arcoiris me hace bien
C- Ab
dame un beso en el anden
Bb-7 Eb7
o en el tren...

Ab Db F- Eb Ab
buenos aires, la mas linda y el más lindo: buenos aires
Bb- Bb-7 Eb7sus4 Eb7 Ab
para mi garpa la vida si en tus calles hay movida, buenos aires
Ab- Eb Eb7
y aunque a veces quisiera irme a la mierda
Bb- Bb-7 Eb7sus4 Eb7 Ab Dbm Ab C7
yo me tomo una cerveza y de vuelta todo empieza en buenos aires

F- F-7 F- C
la gente que me ve piensa que estoy
Bb- Bb-7 Eb7 Ab
fumado porque tan contento voy
C- Bb- Bb-7 Db-
y es que estoy enamorado de tu forma de bailar
C- Ab
tu chamuyo de ciudad

Bb-7 Eb7
qué mas da... si después ando

F- F-7 F- C
con sueño cuando salgo a gestionarme
Bb- Bb-7 Eb7 Ab
el sanguche, no me puedo quejar
C- Bb- Bb-7 Db-
porque estoy adentro tuyo y vos estás dentro de mí
C- Ab
nuestro amor es tan así
Bb-7 Eb7
tan así...

SIN LUZ

D- **A7** **D-**
esta noche me quedo aca en mi casa
Bb **F**
me devora la cruel oscuridad
A- **A7** **D-**
tengo amigas que no me dicen nada
Db° **Bb7** **A7**
y esta ausencia me tiene para atras

D- **A7** **D-**
el silencio carcome mis entrañas
Bb **F**
llora el barrio callado mi ansiedad
A- **A7** **D-**
y una vela hace sombras que se alargan
Db° **Bb7** **A7**
bailoteando en mi triste soledad

D- **F**
no tengo celular, no tengo luz
D- **A7** **D-**
sin internet no se que voy a hacer
G- **D-**
no puedo ver si hay alguien conectado
Bb **A** **A7**
y allá hay un mundo seguro de placer

D- **F**
soy rata de ciudad, empiezo a oír
D- **A7** **D-**
las cacerolas pateticas del barrio
G- **D-**
que a un dios le piden la luz con cierta fe
A **A7**
que no comparto... me etoy quebrando

F
un momento hace ruidos la heladera
C **F**
la alegría comenza a renacer
Bb **C**
todo brilla de pronto es primavera
A **A7**
que amanece en la noche de mi ser

F
con pasion me avalanzo en el teclado
C **F**
busco puntos de verde conexión
Bb **C**
corazones posteo en un estado

A **A7**
y enchufe el celular con devocion

D- **A7** **D-**
ay que pasa la gente no esta en linea
Bb **F**
tanto tiempo pase en la oscuridad

A- **A7** **D-**
que no tengo a más naides mis amigas
Db° **Bb7** **A7**
ya se fueron seguro a algun lugar

D- **F**
no tuve celular, no tuve luz
D- **A7** **D-**
sin internet se pasó mi cuarto de hora
G- **D-**
ya no se lo que voy a hacer ahora
A **A7**
ya es medio tarde... me estoy quebrando

D- **F**
los voy a demandar, los de edesur
D- **A7** **D-**
los de edenor, el gobierno, los fiscales
G- **D-**
la oposicion va a pagar, alguien que pague
A **A7**
por esta angustia que estoy pasando

"...y me quedé toda la noche organizando (por internet) una marcha contra daños y perjuicios a mi vida sexoafectiva como consecuencia de los cortes de luz" (chan chan)

SUTIL

E-9 Gmaj7

E-9

late sutil aun instantes el cielo y despues

Gmaj7

la noche mas dulce es

E-9

petalo amor la fugaz sensación que se cae

Gmaj7

para ser mas placeres

E-9

Gmaj7

dentro del tiempo se forma cristal este sueño de sol

E-9

Gmaj7

pasa la tenue llovizna y se posa en el corazón

E-9

Gmaj7

un beso que espera el gorrlón para florecer

E-9

Gmaj7

brillante el rocío en sus parpados rosa al amanecer

E-9

Gmaj7

E-9

solo un momento de inmensidad pasa y se pasa y pasa y nada queda

Gmaj7

excepto mirtha

E-9

por siempre mirtha estara

Gmaj7

excepto mirtha

E-9

por siempre mirtha almorzará

AMIGUES

D5 G5 Bb5 A5

La lala la la la la lala

D5 **Bb5** **A5**
Estamos muy contentes porque somos amigas
D5 **Bb5** **A5**
No nos vamos a casar porque somos amigas
D5 **Bb5** **A5**
Hacemos el amor porque somos amigas
D5 **A5**
Sí, nos gusta el sexo! Entre amigas!

D D Dmaj7 D6 Dmaj7
D D Dmaj7 D6 Dmaj7
D D Dmaj7 D6 Dmaj7
D5 A5

FURIOSA

A- G
Vos te fuiste y no sabía que no te iba a volver a ver
F E7
¿qué puedo hacer? Voy a enloquecer

A- G
Desde el viernes todo el sábado el domingo yo te esperé
F E7
yo te busqué

D- A- D-
y ahora estoy acá furiosa bailando cumbia con las pibas
A- E7
no me olvido de nada
A- A7
no me olvido de vos, no

D- A- D-
hay un fuego que me está quemando loca por adentro
D- E7
y es un fuego violento
A- G
que no se quiere calmar

F E7 A-
no me van a ver llorando por vos
no me van a ver llorando por vos
no me van a ver llorando por vos
F A A7
me van a ver agitando

D- A- E7 A- A7

TANGO IGUALISTA

D- A7 D-

D-

qué lindas son las mujeres

A7

que no hacen drama por nada

G

F

princesitas moderadas

A7

D-

a esas sí que se las quiere

castigarlas no es nesario

ni ubicarlas porque solas

son buenas, no hinchan las bolas

y se ahorran el calvario

C

porque a ver, si sos mujer

C7

F

eso es ser inteligente:

A7

no andar jodiendo a la gente

D-

con pavadas, y hay que ver

como se ha puesto de moda

defender lo indefendible

la mujer es muy sensible

por nada se llora toda

D-

y aura hay tanto afeminado

A7

chamuyando boludeces

G

F

que ya al final uno a veces

A7

D-

porque lo tienen cansado

G-

llega a pensar sin querer

D-

que esto va a terminar mal

A7

se los va a tratar igual

D-

A7 D-

que se trata a una mujer

y aura chillan y pretenden

ser mejores que los hombres

las cosas no tienen nombre

que hay que bancar y no entienden

lo que cuesta soportarlas

con lo inútiles que son

y no falta el maricón

que salga a justificarlas

hay mujeres que no quieren .
ya cocinar ni hacer nada
no hay que estar iluminada
para ver que es de mujeres

estar linda y en la casa
cuando el hombre al fin del día
llega cansado y la mira
con ganas de zarasasa

aura incluso se las deja
laburar de cualquier cosa
pero siempre estan quejosas
siempre tienen una queja

se quejan porque las tratan
tan bien que las piropean
están locas, bueno, vean
no se quejen si las matan

son celosas y les gusta
gastarse toda la guita
en zapatos y en ropita
tienen tanta que ya asusta

son tontas superficiales
vaya y pase si están buenas
pero a vece hay cada nenas
que parecen marsupiales

sin curvas, la ropa suelta
con los pelos de colores
gritando son las peores
no hay quien le encuentre la vuelta

por favor que alguien las calle
se quejan si uno las toca
pero van con poca ropa
libremente por la calle

ahora quieren en su histeria
sernos iguales en todo
yo no sé si habrá algún modo
de confiarles cosa seria

que si les damos cabida
el mundo se viene abajo
ya nos cuestan mas trabajo
que nada más en la vida

con esto de los derechos
ya está todo atravesado
hay un hombre disfrazado
que porque se puso pechos

pretende ser una mina
y hay que ser muy pervertido
que porque tenes vestido
te hacés llamar catalina

yo no voy a andar en esa

las cosas son como son
vos seras muy maricon
eso a mi no me interesa

pero vos no sos mujer
las mujeres nos dan hijos
para eso el Señor las hizo
y para darnos placer

la mujer es el reflejo
del hombre, y eso es amor
la que no entienda peor
le va a costar el pellejo

si un hombre no dice mío
sobre el cuerpo de una mina
seguro que esa termina
en un zanjón, o en el río.